CAOS
SEM
TEORIA
um filme de Léon Louis VEGA
O CAOS
UMA TEORIA
A FORMA

CAOS SEM TEORIA

O CAOS

Caos sem Teoria conta a história de Rafa (Rafael Rocha); um pai solteiro, baterista e chofer de taxi que tenta encontrar sua alma gêmea ao acaso de suas idas e vindas pelo Rio de Janeiro. Em uma de suas corridas, encontra Nina (Silvia Machete), cantora sem um porto seguro, expulsa por todos os seus namorados, que acaba fazendo de Rafa o seu motorista particular. Entre as andanças com Nina, os ensaios, os shows e o seu taxi, Rafa tem pouco tempo para sua filha Luiza (Maria Fernanda Capela) de 6 anos. O que leva seu ex-sogro, um rico fazendeiro (participação de Cecil Thiré) decidir tomá-la de Rafa e ter a sua guarda.

CAOS SEM TEORIA

UMA TEORIA

O título original deste filme é Finding a Horse shoe on the Beaches of Rio. Daí a cena em Caos Sem Teoria onde um cavalo de areia, esculpido por um artista de rua, toma vida e cavalga pela praia de Copacabana.

É o mesmo nome usado pelo matemático Steve Smale para dizer sobre sua teoria do caos.

Quando esteve no Brasil, nos anos sessenta, a convite de Mauricio Peixoto, um dos primeiros membros do Instituto de Matemáticas Puras e Aplicadas, o matemático desenvolveu esta teoria. Resumindo o pensamento de Smale: “quanto mais você aplica determinismo em achar alguma coisa precisa num lugar preciso, mais inesperado deve ser seu achado”. A forma da equação de Smale é a de uma ferradura, daí a conexão com o nome dado à sua tese. Daí a cena em Caos sem Teoria, onde o cavalo corre pela praia de Copacabana. “It’s all true”, como dizia Orson Welles...

CAOS SEM TEORIA

A FORMA

Caos Sem Teoria é um objeto cinematográfico cujo formato de exibição é realizado através de uma apresentação que cunhamos de “film-show”. Ou seja, um filme de longa metragem de ficção, musical, cuja trilha pode ser executada ao vivo. Neste caso as imagens são projetadas e o som direto do filme, os diálogos, os ruídos, o “foley” e as vezes a música gravada com som direto dentro do filme, se mixam com a música “live”. A mixagem é controlada pelo DJ do grupo (DJ Dolores e / ou DJ Marcelinho da Lua, ambos participando da trilha original) e pelo sound-designer do filme, Carlos Trilha, que controla o P.A.

Esta experiência foi realizada pela primeira vez em dezembro de 2010 para o público do festival Live Cinema, no espaço Oi Futuro de Ipanema.