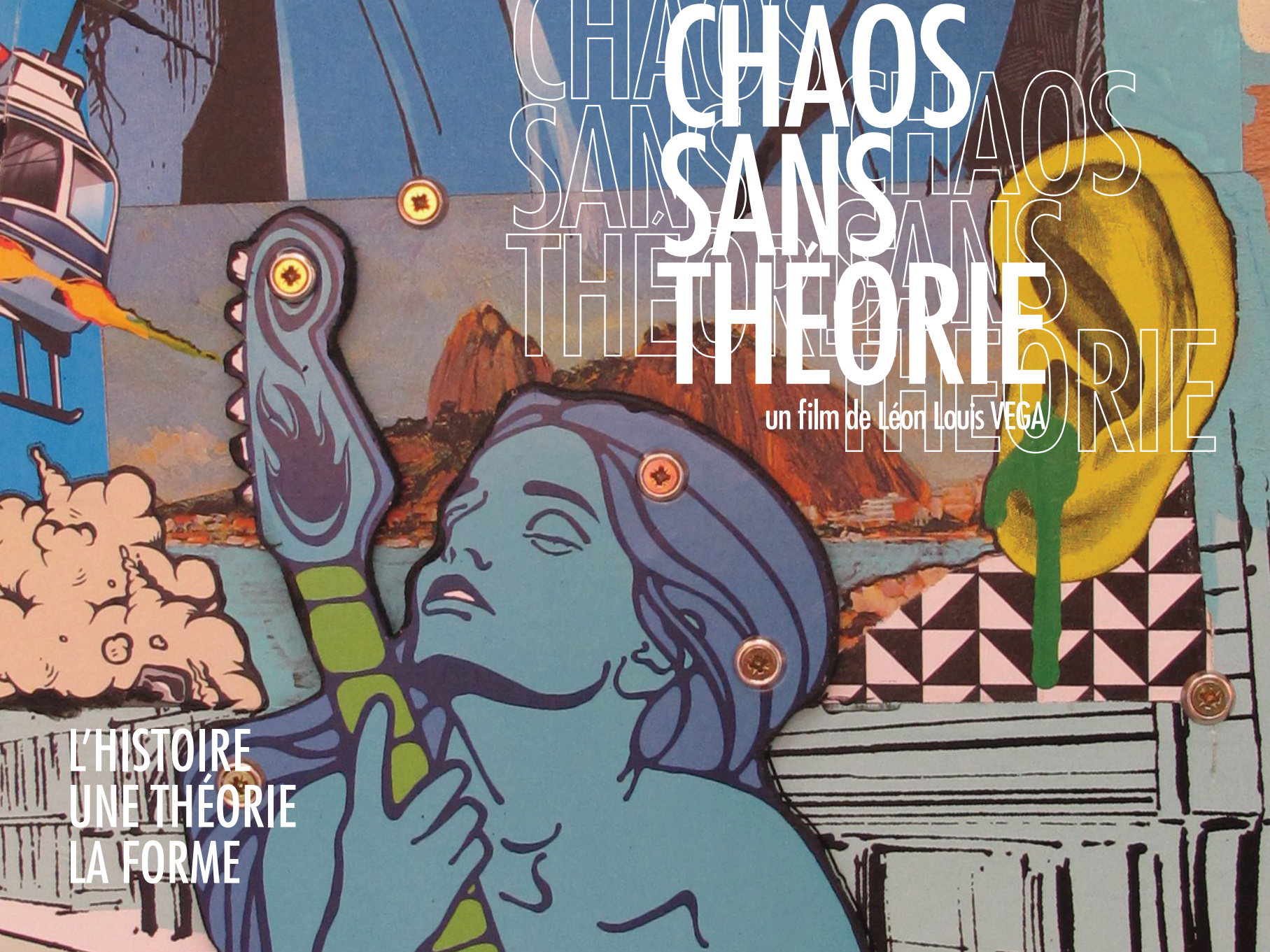


CHAOS SANS CHAOS SANS CHAOS THEORIE THEORIE

un film de Léon Louis VEGA

L'HISTOIRE
UNE THÉORIE
LA FORME





CHAOS SANS THÉORIE

L'HISTOIRE

Rafa est un jeune musicien de Rio de Janeiro. Il est batteur, mais aussi chauffeur de taxi, père célibataire de la petite Luiza, six ans. La mère de l'enfant est une très jeune actrice, Laura, fille d'une grande famille de Rio. Elle tourne en Europe et ailleurs, laissant à Rafa le soin d'élever leur fille. Le taxi permet à Rafa de joindre les deux bouts et aussi de laisser le hasard choisir son âme sœur, au gré de ses courses dans la grande ville. Il rencontre Nina, chanteuse sans domicile fixe. Expulsée de chez tous ses nombreux amoureux, elle finira par faire de Rafa son chauffeur personnel. Entre ses errances avec Nina et sa vie de musicien, Rafa a peu de temps pour sa petite fille et son ex beau-père, puissant propriétaire terrien, décide de la lui enlever.

CHAOS SANS THÉORIE



UNE THÉORIE

Le titre original du film est en Anglais : Finding a Horseshoe on the Beaches of Rio, trouver un fer à cheval sur les plages de Rio... C'est le nom de la théorie du chaos inventée par le grand mathématicien américain Steve Smale, lors de son voyage au Brésil dans les années soixante. Pour résumer la pensée de Smale : Plus on recherche une chose déterminée dans un endroit déterminé plus absurde sera la trouvaille... La forme de l'équation de Smale est une courbe ouverte rappelant un fer à cheval, d'où le nom suggestif qu'il donna à sa thèse.

C'est de cette théorie et de son nom qu'est née la première image du film, celle d'un cheval de sable sculpté par un artiste de rue, qui prend vie et galope le long de la plage de Copacabana.



CHAOS SANS THÉORIE

LA FORME

Ce film, *Chaos Sans Théorie*, est un long-métrage de fiction où la musique à un rôle prépondérant. Rafa, inspiré par la clameur constante de la métropole tropicale, compose sans arrêt de la musique, ordonnant, harmonisant ce chaos. Mais ce film est aussi un objet cinématographique que j'ai nommé un « film-show ». Il s'agit d'un film musical, dont la bande originale peut aussi être exécutée « live » par des musiciens. Dans ce cas, le son direct, les dialogues, les bruits, le « foley » et une partie de la musique enregistrée dans le film sont mixés en direct avec la musique jouée par les musiciens sur scène.

Cette expérience a été réalisée pour la première fois en décembre 2010 lors du festival Live Cinéma à Rio de Janeiro.